فكرت طويلا في هدية تذكرني بها ايها

وددت لو اهديت اليك تابوت عنخمون

او مركبته الذهبية ذات العجلتين يمتطيب

ولكن هذه اعراض تملكها الحكمومات.

ولقد وفقني الله تعلى الى هدية اثمن من

لملك تعلم انني كنت منقلا بمجموعة من

لمركبات المذهبة والتبجان المرضعة وهي الصحة

الذهبي لتضمه الى تحفك وانتيكاتك القيمة

ولدك دهابا وإبا في نهج سيدي بوخريصان

وستز. ل كما زال اصحابها من الوجود

كلفتني الكتابة للزمان ، وهو مطلب سهل على الوافرة والبدن السليم والقلب الهاتيء المستريح

PUBLICITE

Agence Bennys, 28, rue S. Boukrissan TUNIS Téléphone: 34-40

ALGER

3, Rue Palma Téléphone 201-11

TUNIS

30, rue S. Boukrissan Téléphone 34-40

رسالت بسرم

حمل بريد الفاهرة هذا إلاسبوع الى مدير جريدتنا الرسالة اللطيفة

حضرة الاخ محمد بنيس مدير الزمان

ني اكابد الان من الشوق اليهـم ماكنت اكابده

لعائلتي وانا في تونس ، وهذا شان كل من اطال

السياحة مثلي ، يظل ملتهفا على كل موضع حل به ثم

كنت بجانبك انساءل : ترى كيف يجري

والان اتساءل عن ورد أرباله وهضابسيدي

النيل وبما ذا تحادثه النخيل ، ساعة الاصيل ؟

بي سعيد الحمراء ، وابتسامة التبريزي ابن عزوز

غادره ، وكل خل عاشره ثم فارقه .

انا عند قولك : « لي في تونس أصدقاء هم إ

منزلة الاهل والاقارب » وهل حسبتني انساهم ؛ الصديق الاعز .

الادارة: نج ساي بوخريمان ٢٨ تونس تليفون ١٤٠٤٠ • و صانیما الدر: محد بنیس . • د صانیما مكتب الجزائر:

نهج الماعدد ٣ ع دمة الجز أز تليفون ١٠١٠١



كل من يعرف نفية الفرز بين معرفة حيدة إ

وانه لم يعد في قوس الصبر منزع!

أنا أذا النفتنا قليارالي الوراء ورجعنا بالفكر

وهكذا طفقت ايطاليا تتظاهر هميي وحليفتها بالقوة والحبروت ووفرة العدد والعدد محاولة اقناع العالم بانها هي المتصرفة في حظوظه . . . وان لها في مستقبله القول الفصل ٢٠٠١,

لكن لندع الأقوال جانب ولنتامل في الحقائق

فمادا نجد ۲۰۰۰

احدا۔ تروي لنا اشياء کثيرة نذکر بعضا منہا على سيل المثال:

١ - الحرب الطرابلسية

كلنا يعرف الحرب الطرابلسية وكيف ظهرت فيها قيمة الجندي الايطالي . . . نقول قيمة الجندي الايطالي ولا نلقي بالكلام على عواهنه جزاف الاننا نعرف ان الجندي الباسل كما يوجد في فرانسا يوجد في تركيا ويوجد كذلك في المانيا بخلاف ما الصحفيةكمكانب حربي. يسجله التاريخ للجندي الايطالي . . . . . لان العدد التي يُتظاهر بهما موسوليني ويتباهي هي ني الحقيقة محناجة كل الاحتياج الى من يسيرها ويقود خطواتها الى الهدف الذي يقصده والمرمى الذي

ويحتى لنا هنا ان نتساءل : هل ان السنيور موسوليني عند ما احضر طيارات حديثة ومدافع حديثة و بنادق مبتكرة الصنع و نحو ذلك . . هل لكي تتمكن من مقاومة النمسا ." اعد رجالا ءاخرين لاستعمال هذه الاسلحة غير

يعرف انهم قوم دوو صدور فسيحة وعقول رصينة أن العار لن يستطيع اللحاق بهم! » بحيث نرى الواحد منهم زجاوز عن الاساءة، ويمر ففي اثناء الحرب الطراباسية جمعت امـوال

الشدة في رد الفعل . إذا احس بان الكاس قد امتلات اللجنة الذي بقى الان بقيد الحياة

\* \* \*

الى شهر مبتمير الفارط نجد الدول الديكتاتورية. وبالاخص الدولة الإيطالية ـ قد قوي تهورها بعد اجتماع مونيخ (ذلك الاجتماع الذي خدمت فيه المدول الديموقر اطية السلام العام اجل واعظم الخدمات وسجلت لنفسها في بطون التاريخ ذهبي الصفحات) واخذت الديكتاتوريات تزبد في هذه الفكرة . وسرعان ما بادروا بتنفيذها الطنبور نغمة وايطاليا تهدزا وتستخف والسنيور موسوليني المتزعم عليها اليسوم يتشدق بمختلف الاقاويل حتى بلغ به الامر الى ان قال في احدى خطبه : أن الدولة التي تتطفل بانتسابها الينا متذرعة بما يسمونه « الاخوة اللاتينية » نعد كلامها من باب اللغو لاننالا نتشرف بهذه الاخوة المزعومة ولا بهذا

الانتساب المزيف ٠٠٠٠٠

نجد صفحات التاريخ - التاريخ الذي لا يظلم

الجنود الذبن نعرفهم ويعرفهم معنا التاريخ ؟

نقول رجالا ءاخرين لاننا نريد أن نقص ـ بهذه المناسبة على قر ائنا الكرام شيئًا يكاد لا يتصوره العقل! حيث اننا نتذكر في هذا المقام واقعـة حدثت اثناء الحرب الطر ابلسية تبدل على مبلغ الجندي من يلقب نفسه بـ «حامي الاسلام» لايطالي من البسالة والاقدام نعنونها بهذا العنوان:

ان الكاس قدد امتلات!!

« الجنود الايطاليون سقطوا سقوطا. بحيث بلعجرة والتنطع مر لكرام . الاعانة « الهلال الاحمر » وعينت لجنــة للسفو الى كن ، بعدان كل شيء في هذه الحياة له حد طرابلس لتسليم تلك الاعانة الى الهلال الاحمر .

فان للرصانة الفرندوية حدها أيضا البذي تقف وهذه اللجنة كانت متركبة من السادة : احمد بنيس عنده ، ولذلك فان الفرنسي ـ بعد ان يتجاوز عن والكومندان عمر قلاتي ، والحاج احمد الصغادلي 

وعند رجوع هؤلاء الساد الثقاة الى وطنهم قصوا على اخوانهم التونسيين ما شاهدو لافياحدي الليالي التيكانوا فيها بالمسكر التركبي حيث ذكروا أنهم عندما كانوا ماكثين بالمعسكو المذكور واذا بالخنود العربية - الغير المنظمة - رات ان من باب الاكرام لوفادة اعضاء هذه اللجنة الضيوف ان تقدم لهم شيئًا غير منتظر من نفس المعسكو الإيطالي! وعرض هـؤلاء الجنـود على اللجنـة حيث هجموا على معسكر الإيطاليين ليلا واتــوا نه بعدة دخائو دات بال واطعمة ، حتى ان لانسان ليتخيل ان اولائك الجنود الطرا لمسيين ذهبوا بغاية البساطــة الى احد الباعة وجاؤوا من

وقدكانت الغاية العليا التي رمي اليها الجنود الطرابلسيون البواسل هي اظهار قيمة وكفاءة الجنود الإيطاليين أمام أنظار ضيوف طرابلس الغرب الاخيـار ، وهم اعضاء اللجنــة التي وفدت ا تحمل المعونة الى الهلال الاحمر .

تلك نبذة مصغرة عما نعلمـ ٩ عن الجندي الإيطَّالي من البسالة والاقدام . . .

٢ - الحرب الحبشية

وهنا يكفي ان نروى لقرائنا ما سمعناه من احد مكاتبي الصحف الباريسية اثناء وحلتنا الي لقطر الجزّائري الشقيق في شهر جانفي الفارط، أ حيث قد اقيمت اذ ذاك حفاة في نزل « آلتي » حضرها جميع ممثلي الصحف الذين زاروا الشمال لافريقي بصحبة الرئيس دالادبي .

فأن المكالب المشار اليه نهض اثناء ذلك الحفل وقال أنه قضى عاما بالحسة يوافي فيه صحيفته بانساء هاتيك البلاد، وقد شاهد في بحر تلك المدة كيف ان الجنود الإيطاليين - بالرغم عن الاسلحة التي كانت معهم ـ لا يهجمون على عدوهم . . . . وقد انظر هذا المكاتب ما ذكرة بالوقائم التي حضرها نفسه، وشاهدها بعيني راسه، وتعجب من ذلك كل لعجب حيث لمس فيها مناقضة على طول الخط لما كان شاهده من الدول الاخرى اثناء قيامه بمهمته

ذلك ما سمعناه بانفسنار، لا بمحضر مكاتبي لصحف الفرنسية فقط ، بل وبمحضر سائر مراسلي الصحف العالمية الذيرف رافقوا رئيس الوزارة الفرنسية في رحلته الى الجزائر .

على أننا في الحرب الكبرى عند دخول إيطاليا مع المتحزبين - ان لم نقل عند خيانتها لحليفتها النمسا ـ كنا أذ ذاك نقول ـ موافقة للظروف ـ

« من احسن الي و اساء لغيري فهو محسن » لكن راينا بعد ذلك كيف ارسل المتحزبون جيوشا من طرفهم لاغاثة إيطاليا في واجهتها الحربية.

والآن . . وقد امتلات الكأس ـ التي اشونا اليها في طالعة هذا المقال ـ فلتعلم أيطاليا ، وكل من لف الفها ، أن فرانساليست هي وحدها التي تتصدي لها اذا اقتضت الظروف ، ولا اهل الشمال الافريقي فقط ل أن جميع الاقطار والممالك الاسلامية ستقف صفا واحداً تجاه المطامع الأيطالية ، وازاء اعتداءات

سين عمد بنيس

صلى الله عليم وسلم بقلم الاستاذ محمود بيرم

اليدوم الاسعد مولدة البدر الباهر مطلعه شهد الانجيال بمبعث واختال الدهر به عجبا وتالتق سمط نبوءته وقضى امر الرحمن بان فدعا في الناس بوحدها العقل اساس شريعته

والحسرب يسعس غمرتها

والعاياش تخيار اخشانه

وب الموءودة قد رحمت

ويرى المسكين فيكرمه

حتى خضع الثقالات ل

وحباه الله رعايته

وانحط الكفر وطغمته

لسيك رسيول الله ، لقد

وسرفت العرب عن الاونا

ولكم طولت بمعجلزة

بكتاب الله ترتله

فمضى الكهان بسجعهم

والناس من الجهدل انتهت

فاهتز العرش، وقد سجدت

وعلا الايمان وفرقده

البال الصخس وجلماده ف ، وعما كانت تقصده فاتباك الحيق وأبينيده وبسرع الله توطيد وعكاظ افحم منشده ومضت للخالق تعسده لاله العرش تمجده محود بيرم

مصباح السدهد وسيسده والبحس السائع موردة وعن التوراة يردده

وحدالا للعالم سرم دلا ويتيم السمط محمدة لا يسرفع الا مسجده صوب الديان توحده

والحق الابلج مقصده ووطيس الغمرة يشهده في حيان تمثال ارغادة وحبت تتعمدها يدد ويرى الحيران فيرشده واتى اشقاه واسعده وبروح القدس يؤيده

من يطلبه ، عسير على من ينفذه . ان الحريدة التي تنجح هي التي تكتب ما الامراض اكتسبتها من الغربة واهوالها ، وبها دخلت يجري في محيطها ، وقد بعدت عن هذا المحيط فلا مصر ، وأنا اعتقد أن هـ فـ لامر أض ستنفص علي علم لي بما خلق الله من و الابطال ، ولا بما يجري سروري بمشاهدة اولادي ، وتذهب بما اكسبه من بين ابناء وبنات الفن ، ولا اعلم ان كان اعضاء عرق الجبين على الاطباء المختصين في المعدة ، والكلي ، المجلس الكبير على قيد الحياة ، ام جرى عليهم ما والقلب ، والصدر ،وعرق النساء ، ومصائب النساء الا ان الله الذي سهل لي الرجوع الممسر -- الا ان الله الذي سهل لي الرجوع الممسر -- فما ذا تريد ان اكتب ؟ وله الحمد والمنة - جمع بيني وبين صديق من البيوت

اخبار مصر لا تهمكم في كثيرا وقليل ، الفاهرية العريقة في المجد ، فقدم لي مسحوقاً يقول ولعلكم تطلعون عليها في الصحف المصرية قبل ان إله مركب من ستين عشبا من الاعشاب التي الم اطلع عليها أنا نفسي . المحد الطب بمعرفها الى اليــوم ، وهذه التركيبة

بقي أن اكتب لكم لامية العجم والبردة وخطبة الدعى « الوصفة ، اهندى اليها الاباء والاجداد بعد طارق بن زياد، وانتم تعرفون كل هذا . ولكن اذا فاتتنى خدمة جريدتكم فلن تفوتني

تجارب متغلغلة في القرون الغابرة . خدمتكم الشخصية مبحث حيوي

# مقياس العظمت

بقلم الاستاذ محمد عبد الجليل المحجوب

يظهر أنه متركب من جلة المواد الثلاث المنحصرة

في المعدني والنباتي الحيوي لانه خياضع لقانسون

النقال مشل الحصاة اذ لو قعد الاعتدال

(البقية على الصفحة الثانية)

سيد

نشرنا باول الصفحة الثالثة من هذا العدد تصيدة

لكن وقعت في هذه القصيدة اغلاط مطيعية

فنلفت لذلك أنظار حضرات الادباء الكرام

وانا بدوري اقدم اليك هذه الهدية ، وارأني

( البقية على الصفحة الثانية )

وهذا السؤال البسيط يقوده الى مكان تصبى الحياة نضال في مختلف العناص . ونهاية عليا لجهاد الفضيلة . وهي لما وسعته من جمال النبوغ . 'ويصل بعد دور متساسل الى ان كل نهر لابـد لـــه وجلال الادب واعجاز التفكير . . كانت مظهـرا أبن مصدر فما هو ادن مصدر ذلك النهر العظيــم صعا ومرآة زكية لكل شذوذ وطموح في الانسان الذي يسمونه الحياة ؟! اليس هو نتيجة قدر: جبارة حتى اصبحت كنعيم «اللين » يتقلب على جنــاتها كل موجودة قبل الزمان والمكان : اليس هو الله الذي بشر نبيل . دون ان يشعر بها . او يحس بـوقــع | خاق جميع الاشياء وادار بيدة الملكوت ؟ هذا هو منبع الحياة ونهايتها فما هو الانسان

> لحياة ينتهي الى عظمة آلكمال وعظمة الايمان يقيس در جاتها في جميع المناهج فلابد له قبل كل

يدخل الانسان « روضة »قبل الحياة ان يستأنس الحجارة الجاندة وعبثا يكون صياحـــه واستنجاده قضى سحابة عمره في ذهول سكر زوهو كالطفل اصغيّر الذي لا يحس بوجوده لانه لايقدر ان بحس بما يجيش في نفسه وابدا لا يفكر ولايتساءل

الطيف لسيرها الدائب شيء أن يتحدث عن مورد الحياة ونهايتها

ولابد أن يجيء وقت يدرك فيه الانسان نه من سكان هذا الكوكب وانه فلان وانه خاضع

تحت عنوان (الى صديقي) بقلم الاديب السارع الاستاذ الهادى الشريف لسنة التطور كسائر الاحياء ووقتئذ يدفعه عاممال وحصل سهو عن تصحيحها . ولذلك نقد اعدنا باطني ألى النفكير في نفسه وفيرًا يحيط بــه واول نشر نصها الصحيح في صفحتنا الرابعة

ففي الحياة يسطع كــوكــب الانسان . وفي أوما هي علاقته بسائر الاحياء ?

مثلاً ومشى بجانب نهر فانه ولاشك يسقط فيه مثل او يبذل ادني مجهود ويبدأ بها ولا يعلم اله كالزهرة

سؤال يبرز امام خلده ويتجدد مرة بعد اخرى هو من اين انت وكيف صدرت كلهاتيك الاشياء؟ المتذرين

للمسرح القومي المسلم مأساة تمثيلية عنيفة ذات اربعة فصول

بقلم الاستاذ محمد بورقعة

( يفتح الستار عن بيت حديث التأثيث وفي واحبته كنبي جميل جالسة عليه فتاة صغيرة عمرها ٢٠ سنة وبالقرب منها شيخ كبير عمره ٢٠ سنة )

محمود: انك زوجتي الشرعيُّ منذ ثلاثة ايام |يحكمون باني سعيد لاني غني املك الدور الشاهقة آسيا : نعم زوجتك الشرعية اوجاريتك النعيسة والمزارع الشاسعة وبين يدي وفي خزائـني اكداس محمود : لماذا هذا الجفاء والصدود ؛ أذن واكوام من الذهب الوهاج الاصفر الرنان الذي تركيني اعانق جسدك الابيض اللـ دن واداعبـك هو القوة الحقيقة والشباب الدائم والجمــال المغري بحنان ولطافة ـ يقترب منها ـ احبك احبك يازوجتي والحرية في العصر المادي كما ستعلمك الحياة بعد والذي يريد ان يقف على مسار تلمك العظمة . آسيا: مبتعدة – اتركني اتركني . اتركني .

> - يقترب منها - المال والسلت ابني على واسيا: \_ مبتعدة \_ ابتعد عني ! الوحيد للهدارس الثانوية بعد طلاق امه فشب محمود : - بدلال - آه ! من الشباب أسيا مذبذبا بعيدا عني يدعي الفلسفة والادب غير ميال من أين أتى ؟ وكيف خلق ؟ تعالي الى حضني وابعثي من عينيك الساحرتين المعاشرتي ومؤانستي يعشق الحــرية والمفـــامرة في ابتسامتك الفاتنة اشعة حارة قوية تعيد النشاط الى افكارة واعماله ساخرا من اعمالي واقوالي وعاداتي فؤادي المتهدم وتنير بقية ايامي بنور السرور إبرا شفوقا بالبؤساء والمساكين كما يقول ناقهم على

آسیا۔ اسکت ا محمود : آسيا زوجتي الصغيرة ان النــاس

محمود : ضاحكا ــ ها. . ها. . انك ستمثلين بشروتي وجهادي لم يدخلا السعادة لفــؤادي كما معي دور الامس . آلا! ما احلى دلال الغـواني يتوهم الناس لاني وحـــد قضيت حياتي في الكــد

معاملتي لعملتي الفلاحين يريدان يطبق عليهم مبادىء النقابات وبقيت وحيدايا آسيا وفي شيخوختي ( البقية على الصفحة الثالثة )

& MD / Decent

### بريد المغرب المعصى

### اين الاديب ؟؟؟

. تشرق الشمس على الطبيعة فتصبغها صبغترا الذهبية وتحلمها مرآة تبجلي فوقها الكائسات فترى كل شيء وقص في كون الطبيعة الساءل حينلذ:

فيسري تيارها في الإحسام . وتهز العالم هزا فترى كل شيء يعمل بالهام الطبيعة . الح ثانيا

### اين الاديب ؟

فترى الاغصان ترقص في حللها الخنسراء وازهارها محمرة الخدود . كفتيات يرقصن في

وتراها الفينة بعدالفينة تتمايل وتتعانق كانها سكرى ، نعم سكرى بخمر الطبيعة ، وترى المياه في جداولها تصفق لها بخريرها . والطيـور على الشجر تغرد بالحان السعادة. فتر ددالقلوب تغريدها بالنقر على او تارها. و ترى النفوس ترقص في اجسامها وتزيد الافكار هيأما فتشاهدها حينئه تحلق في

### لين الأديب ؟

ها هو المسكين بين الزهور. يبدُو عاضا على قليه واضعا ورقته نصبعينيه تعلوه الهواجس ويحوم حوله طيف الخيال مفسحا لفكرة المجال

عالا إنها العندايب ، المناجئ لك هدذا الاديب الغربة أغزق له لحن السعادة وهز منهه ذا القاب الباكي وانعش عامال هذا المكنيب الحنوين. وهيج عاطفته بالرقص والتلحين . وناجه بشدوك و غريدك وبلل منه هذا القلب الصادي

### ايه يا بليل ايه !!

المفض وهز راسك الصغير لينتفض قلبي . حينذاك خذه من بين اضلاعي. واذهب به الى عالم الارواح حيث الارواح الطيبات ثم ارسم عليه السعادة الابدية الى الحلود، لا بل الى . . . . !

عالا! ليتني كنت على شكلك، حينت اتمتع والطبيعة كيف اشاء لاكيفما شاءت هي ، وأتفق الادباء واعطف عليهم بشقشقتي وتغريدي . واترك تلوب الشعراء سكرى تتمايل في عالم الخيال وابعث بن ناتي على او تار قلوب البائسين مثلما تبعثه الترانيم الدينية في قلوب النساك او عزف البيانو في قساوب

ايه يا بلبل الطلبك بحق الطبيعة ان تدع ما انت فيه من الهموم . خل الهموم لي وحدي . فقد طال كو تك ورايت كان تلك الدوحة الشماء التي انت مائل فرقها تدور بك وهذه الازهار دوات الروائح الزكية قد اصفر او نها بعد ما كان محمرا . وعضت على شفتيها وشخصت اليك ، والندى على خدودها يبطل عبرات منسكبة . وهذه الاغصان ذات الحلل الخضراء كل غصن منهاواقب بعدما لهان يتمايال ويرقبض والطيور كلها تحمعت وبينها همس بعدما كانت تتر نم والثلوس وايتها تعودالي عالم الارواح ا وَقُلْبِي المُسْكِينِ وَحِمْ بِعَدْ مَاكَانَ يَرْقُصَ وَكَانِي بِهِ

والطبيعة قدامتقع لونها بصفرة.

يطير من شدة الخفقان!

هل هذا كله من اجلك ، لا اظن ذلك بل اظن أن توافقنا في الغربة واحد. أو انما انت الشف على صاحب هذا الصوت المتقطع . واللـون الممتقع ، أو أنت ءاسف على حسدة الذي صار شمحا

من الاشباح . بل صار خيالا يعيش على الارض صاحبي . هذه الطبيعة قد قلبت مفحتها الثانية ذَّات البدر الوضاح الجبين المحلى باليواقيت في حيدة

فلنذهب حينئذ لنتمتع بسرها ونفتش على الاديب .

من الادب المغربي الحديث

### زويعة

### للشاعر النابغ الاستاذ عبد الملام العلوي

عبس الجو وارتدى حلك العج ب وغابت ذكاء تحت العروادي وعرا الكون ظلمة وشحوب واصاب الانام شبه الرقاد وغدا (الطير) صامنا في الروابي ينظر الافق في ثيــاب السواد وسما نحو وكنه بجنان . . . طالب للسرور . لهفان . صاد. . .

هو ذا صامت وكان يغنى فرحا بالحياة في كل واد... اسكنته كئابة الجـو والدو ح وما حام نوق تلك النجاد هدي ذي الربيح لامست قمم السر انها قد اثبارت الترب منها حلقت في الفضاء تبغي غماما فاقامت هناك حربا عوانا راعت الناس والربي والشوادي!

يا فؤادي ارى هناك وميضا

فاك برق المار جب عماد

وتلته المرعود بالزار والقص

فعيون الورى شواخص حيرى

ورمى الجو نارة فراصابت

ممن يرد الحريق عن وطن الزه

ممن يرد الحريق عن وطن الور

لم يلب النداء غير شئان

اطفأت شعلمة الرعبود وبلت

ليس ذا وابلا ولا بعهاد ...

ءالا من منظر الغيوم على الطو

اهطلي يا سماء ان جفوني

سوف ترنو ذكاء بين غيوم!

د ومن شجوع وشجو الوهاد تتلظى بنارها كفؤادي

(عبد السلام العلوي)

ح ومالت الى السهول البعاد ثم طارت تريد غير الوهاد راكدا فوتها كستر رمادي

كشواظ اضاء بين اربدا. اسود حالك كثوب الحداد ف . كان السماء ساح جهاد كعيوت الشهيم عند الجلاد طرف الغيل . والغصون تنادي :

الم وعن ايك جال البلاد؟» ق دوات الحنين فوق القتاد؟، ب همت في بطون تلك الغوادي عطش الخلق من خفي وباد هو بحو طمي فعم البوادي !

سوف تشدو الطيور في كل وادا

### رسالة بيرم

(بقية المنشور على الصفحة الاولى ) مضطوا لان اخاطبك بلغة الاعلانات التي تفهمهما

« lle orab »

لها وظيفتان الاولى:

١ – تشفي مرض السكر شفاء تاما في سنة

٢ - تطرد الاملاح من الجسم كا تطرد الحامية القومية حيوش الاعداء عن البلاد

٣ - تطهر الصدر مما فيه من البلاغم والادران والاوساخ المتخلفة من النزلات والتدخين ٤ – تطهر الدم وتكشرة فينقلب الوجه من

الصفرة الكابية الى الحمرة الزاهيــة وتتغير البشرة من شوها، كابته الى لحم مكتنز يفيض بالرونق نتيجة هذه العملية الأولى ان الجسم يسلم من

الدمامل والبشور والصفواء والصداع والم الكلي والمفاصل واضطراب المعدة والامالبر وتستاتا والجهاز التناسلي واخشى ان اغيض الاطباء فاقول ان الجسم يسلم من كل مرض .

الوظيفة الثانية

١ – الوصفة تـقوي المدة وتجعل الانسان يلتهم غذاءه بدويه عظيمة لاعهدله بها من قبل

٢ – تريح الجهناز العصبي وتقويه فيسير الانسان في الحياة واثقا بنفسه مطمئنا الى عقله ولا تجد الاحزان والاضطرابات النفسية سبيلا اليه 🔫 - ينام الذي يتناول « الوصفة » نوما عميقا هادئًا حافلا بالإحلام المفرحة .

ان الله هو الفاعل لما يريد . وهو مدير الاسباب لما يريد وقد آراد لي عز وجل ان احيـــا حياة جديدة . أشعر كانني طفل في السادسة عشر تنسم له الحياة بربيع وازهارها

ارسات لك بالبريد جانب ا من « الوصفه » لاستعمالك الشيخمي، فأنت رجل تساويني في العمر ، ومناعب الحياة والكفاح فيها .

والله يعلم ان هديتي اليك لا تعادلها عقــود الديامونت وفصوص الزمرد .

وقد تكلفت لك تحديد المقدار الذي تتناوله كل يوم فوضعته في «كاشي » تتناول منها اثنتينكل يوم بين الاكلة بن ولا تز د على ذلك

لقد كنب الله لك طول العمر ودوام العافية مسرحها يلعب البحث وتقام المواذين فاقبل تحياتي وتهائئي سلفا .

القاهر ١٦٤ شارع عبد العزيز - المخلص (محودبيرم

الزمان \_ رسالة بيرم خاصة لايجوز نشرها. ولكذنا نخالف المألوف وننشرها للذين طال عهدهم واذ كنا لا نعفيه من المواظبة على مراسلة «الزمان» ان نقيس درجات العظمة في شتى نواحيها فاننا بالاولى لا نعفيه من المواظبة على ارسال هديته

### نجمت الضواحي

مساءيوم السبت المقبل ٢٩ الجاري تقـوم هذة الجمعية بتمثيل رواية (خاتمة نفاف)على مسرح البلدية بعد استعدادكامل

فيها الفنان العبقري الاستاد محمد النسابي والانسسة ألها ما دامت املا ولم تقع في قبضة الاسباب الحكيمة اللي المصرية وغيرهما . وستقام هذه الحفلة الله المصرية فغيرهما على ان العناصر الرئيسية التي تتكون منها المرائقة لفائدة مشروع خيري

فنحث الكافية على الاقبال عليها ونرجو لهسا

### اوراق متناثرة ٠٠٠

# قوصة الحظ

لشاعر الشباب الاستاذ محمود أبورقسه

انعم بالبـؤس ذا الوجـود وقصرت دونه الجهود لكن عيـن الزمان تغفـو حينا ، وكف الصفا تجود ويقبل الانس – دون وعد – وطالما تكذب الوعود ١٠٠٠

فاغنمه - قبل الفوات - حظا تفتر من ثغرة السعود ففرصة الحف يا صديقي

ان هي مرت ، قد لا تعود !! (محمود ابورقيه)

### مقياس العظمت

( بقية المنشور على الصفحة الاولى )

لان قوة « الثقل » تجذبه دائما الى اسفل . . . ان جسمه يمت الى « المولد المعدني » بسبب ءاخر ان الانسان مخلوق من صلصال ينتقل بالتحليل الكيماوي الى مواد بسيطة توجـد في كل مـكان . والغاية الجمعية . ويتصل أيضًا من ناحية أخرى « بالمـولد النبــاتي » على طريق البقول والثمار والخضر التي يتغذى بهـا والواقع يثبت ان الانسان بدرنهــا لايعيـش وعليـه

فيه ميزة خاصة كما اودع مثلها في كل حيوان وقيد كالايمان والوجدان والواجب!! نتج البحث والتجربة ان تلك الميزة تنحصر في ه الذكاء» وفيه يقع التنافس وتظهر مقدرة البشــر ومقياس العظمة يدور حول الذكاء من ناحية الفطرة وحول « التربة » من ناحية « الاكتساب »

اما الذكاء فهو ملكة توهب حسب الاستعداد العائلي والوراثة البشرية وقد تنتهي اليها « الترسة العليا » والانسان هنا يكون مقياسا لعظمة ابويــــ لان اعتناء الزواجين بالقواعد الصحية وتطبيق سنة التوليد، والقيام بشؤون التربية الاستقلالية يدل على عظمة الابوة الحقة التي يكون الطف ل مظهروا وتوجيه صوب الحقيقة ؟ ومن هو الذي فهم الايمان من مظاهرها الاعجازية .

والتربية التي هي نظام الادب والعدم والفن في دولة العقل والتجربة والفياس والسلوك في دولة والانتاج واستقلالا في المسئولية والتضحية ويريد لاجتماع يتكون من تطبيقها مقياس العظمـــة وعلى

> واذا فهمنا ان ذلك يستلزم جهادا كبيرا وان لانسان هو الذي يعرف كيف يجاهد وكيف أمهينا بصمد للتعب في سبيل الخير والحب والامـل وهــو الذي يدرك أن هبة حيانه من أجل العظمـة هـي الحياة نفسها هي الخلود في دنيا الشرف السرمــدي بادب بيرم . واساليب بيرم ونعتقد ان بيرم لا وابدا لا يخشى العمل ولا يعدد عدوا لـدودا او يزعجه من نشر رسالته الا أن يكثر عليه الالحاح عقبة لا تلين كما يدرك أن الجد ليس علامة للحياة من اخوانه واحبابه الذين يطالبونه بنصيبهم في الهدية وانما هو منبع الحياة نفسها ، اذا فهمنا ذلك امكننا

الادب علو في الوجدان وتدفق في الوحمي التي ستكون اتونس هدية انسانية لايبخل إلما كريم الونظام في الشعور وبيان في القلم والعظمة هي كل ذلك والعلم انساع في الادراك واستنباط في الاوضاع وابتكار في الاشياء والفنءاية لتصوير القلب وسمو لتاثير الذوق والعظمة هيكل ذلك وما التجربة النظام والسلوك الاوسيلة من وسائـــل التحصيل والطفر بتلك العظمة ومعنى هذا ان العظيم في إنهض لتأييدها قوم يعقلون لانسان هو الوسيلة واما الغاية فهي عندي لا قيمــة

> العظمة يجمعها مناط واحدهو قموة الروح وقموة العقل وفي ذلك فروع يفسرها «علم الاخلاق»

### كالعفة والشجاعة والصدق والعدل والعظمة فيحقيقتها هي نفسها في الاديب والمربي والعامل على السواء فكما تظر عظمة «الرافعي » في انتاجه الخالد . تظهر عظمة « ادزون ، في اكتشافه الباهر والمحور

الذي يدور حوله المفياس في كلشيء يوزن بميزان التضحية التي ينفقها المر، في سبيل الغاية الشخصية. ووغم ذلك نجد عقولا تقصر دون فهم الحياة الحالية ودون فهم امراض العصر الذي يعيش فيمه

الانسان ومن هؤلاء من رأى ان داء الانسانية قــد فالارض تحتوي على مواد بنية الانسان ولكنه لا بستطيع الملغ نهايتة وان الدين اصبح عاجزا عن علاجها ؟ كغيرة من الاحياء ان يستعملها مباشرة قبل تطورها وان الدواء الحقيقي هو شيء ءاخر ما يزال امنية من اماني الحياة ولا فائدة في وجود كلية « اصلاح » أذن فالإنسان حيوان مطلق قـد اودع الله الوكلمة « هداية » كما لا فـائدة في وجـود الروادع

هكذا بقول بعض «الادواء» الذين ينظرون بغير قلوبهم الى غير اجرام الحياة يقولكذلك وهو عتقد أن الدين الذي أنهمه بالعجز لما يتع تطبيقه ولما يستعمل دواؤه والعجب ان يقول كذلك بشر مسلم يتصل بالدين بسبب وثيق

واذا علمنا ان ذلك هو احد « المجددين » ظهرت قيمة الطيش وخور المبدا ولا يسعنا بازاء هذا الخطأ الا أن نسأل مرتكبه ما هو الدليل على خفاق الايمان والضمير والواجب في أصلاح البشي او الضمير او الواجب ولم ينصت اليه ويتبع امرة ؟ انكل من يرى العظمة استقلالا في التفكير ان يمتحن ذلك النوع من الشذوذ يفهم بحق معنى

« الانانية » ومعنى حب الظهور حسما يقتضيه المثل

خالف تعرف » ولو كان ذلك خطأ محسوسا وعيبا

وبالجملة ، فالعظمة هي اخضاع الحياة للبشر والامتياز في الجهاد الطبيعي والعظيم نقدره بمقدار انتاج التفكير كما نقدره بمقدار النظام والتطبيق. هذا وان القديم والجديد قد اصبحا من الالفاظ لا من المعاني والرأي ان المذهب الحقيقي الذي يسير مع سنة النشوء والارتقاء والذي يحترم الروح منلما يحترم المادة هو الذي يجب ان يعتنقه كل مفكر سليم وان يعلنه للملاً في عزة واباء وان يسميه بكلمعاني الكلة « مذهب الحياة ومذهب

وبعد فهذه كلمة نريد بها تطهير القلم من خطأ البكاء والضمير من خطأ الوحي والعقبل من خطأ النفكير . وسنوالي السعي من اجله عسى ان

بني حسان عبد الجليل محمد المحجوب

اشتركوا في

مجلة الرّادينُ وَالبِينِمَا

# على قبر الحبيب

### لوعة الذكري للاديب الفاسي صاحب الامضاء

نشرت من دموعها اكليلا فوق قبر يضم خلقا نبيلا وتهاوت عليه ، تزرعه من قطيع القلب ، زنبـقا و نخيلا في مكان عن العيون قصى لا تُرِيُّ فَيه مؤنسا أو خليلا تزهق الروح دونه من عداء ويعود الطرف الكحيل كليلا ا رهبة في خواره، وسكون يد الا الليل والربي والسهولا ا

ويح قلبي، فذا الزمان تمادي في اساه ، وبات قلبي عليـالا يـا نجوما سهرت ارقب فيهــا أملا زاهرا، ونجرا جميلا طال ليلي ، وقرح السهد جفني واراني لقد ليست النحـولا!

فتح الدمع في الخدود سبيلا ها هنا جندلوا فـؤادي قتـيلا الق والحلم والوفا، والحميلا! (عمر البارودي)

### تعريبة

يَقدم « الزمان » باحر التعازي الى فضيلة

العلامة النحرير المحقق الشيخ سيدي الطيب بيزم وهي روايـة اخلاقيـة اجتماعية من تاليف المفتى الحنفي . بمناسبة انتقال والـدته المنعمـة الى المثل النابغ الاستاذ صالح الزواوي . وسيشارك دار الحالد والبقاء . ويبتهل الى الله عز وجل ان يسكنها جوار الابرار والاخيار في جنات عدن . واٺ ترزق فضيلة نجلها الكريم وكافية استوتها الماجدة

### ءالا الاديب ا نعم قد سالتني عنه فهما بنا لنر الا: يالله . ها هو منكوب الحظ ملقى على الارض

( محمد بن المحجوب) الصبر والسلوان. انه تعلى الرحيم المنان.

أيها القسر اما ذكرتك الا

ها هنا غيروا حبيي على

ها هنا غيبوا المروءة ، والاخ

فاس - « المغرب الاقصى »

« هدامصر عنا إيا الادراء فالى اللقاء» ١١

جِنة هامِدة مكسوة بخلة بيضاء من نور هـذا البـدر

المنير وهو قابض على قليه ،

هيه هدلا ورقته !

ورقته ا؛ فما هو مكتوب عليها

# و اذا كات حالة الكليمسيقيمة ، فالبدر و كالمستقيمة البدر و المستقيمة البدر و المستقامة سير كلاكم المستقامة سير كلاكم المستقامة الملاكم المعدن المحمد والمساحا الملاكم المعدن المحمد والمساحا الملاكم المعدن المحمد والمساحا الملاكم المعدن المحمد والمساحا المار المعدن المحمد والمساحا المعدن المحمد والمساحا المعدن المحمد والمساحات المحمد والمساحات المحمد والمساحات المحمد والمساحات المحمد والمساحات المحمد والمحمد والمحمد والمساحات المحمد والمحمد والم المحقوضا ومن الجراشيم اذا شربتم منه تجتنبون امراضا عديدة تنبيد ان قارورات ما . (ايفيان) هي الملصق عليها دامًا ورقة وردية اللون

تتهاداه في الربيع الخزامي

شوق نبت الصحراء يرجو الغماما

فلماذا جفوتني ؟ والاما ؟!

ما لذاك الذنوب امست جساما ؟

يحفظ العهد دانا والنماما

است انسى العهدود والاياما

واحدا في جسمين يابي انقساما

استقيك الآراء جاما فجاما

وتجعل فقهد سئمت الا وامها

واغتنم شكري وامتناني أغتنامها

وأعسره التفاة واهتماما

فاكسه منىك رقية وانسيجاميا

فاجب نفسي شجاعة واعتزاسا

بضباء فقد كرهت الظلاما!

كيف اصبحت في النبوغ عصاما ؟

طائعات مهما اردت الكلاما ؟

تصف الظبي دائما والمدامي ١٤

غير اعمى ومبصر يتعامى..

همما قدونت وقوما نياما

زلت في العيش شاعـرا مستهامــا

رشق ته يد الحياة سهاما

فتجيــد التوقيــع والانغــامــا

ومن الحسن اطلب الالهاما

يدفق الشعر من فؤادي از دحاما!

رق حتى حكى النسيم تماما. .

واحب الجمال حيث اقاما

مع ابي اقدس الاسلاما

رجل قد رأى الجمال فهاما

فلقيت الجسرمان والآلاما

فتلفوقت خيبة واغتماما

في شقائي وقد حرمت ابتسامـــا

والضياء المنيس صار قتاما

خالدا قد ابي على التاما

طال حتى يئست منه ختاما

وهي تأبي عن التصابي انفطاما

مكرة فيه ما ملكت زماما

ما يقيني من ان امس حرامـــا

تملا النفس بالغرام ضراما

قدسيا من السماء ترامى !

ومالاك جماله قد تسمى

كل عضو لذبت قبلي غراما اا

فكاني رايت رؤيا مناما

بت اشكو الاسي وارجو الحماما

على الجو من تماما

بجفاء قد طال عاما فعاما . .

### من رسائل الادباء

## الى صديقى ٠٠٠٠؟

بقلم الاديب النابغ صاحب الامضاء

ايها الصاحب القديم سلاما ان شوقي اليك شـوق يضاهي ياصديقًا جفوتني من زمان ما لهدا الجفاء لم يصح يوما ؟

انا والله ياصديقي صديق جـدد العهـد يا صديقي فانسي يوم كنا رايا وحيدا وروحا وتذكر بانسني كنت قبــلا فاسقيني من آدابك اليـوم كاســا هذب اليموم مشال امس قريضي وانتقده فانت خير خبيس واذاما رايت فيه جمالا

ان لي في ترددي شــر جين وانر من انـوار فڪرك نفسي يا صديفي قبل لي بربك قبل لي كيف تاتيك عاصيات القوافي هـل الى الآن لم تـزل كالنـواسي رجع الطرف هل ترى بين قومي

قم معي وانظم القريض وحرسك يا صديقي اني ڪعهدك بي ما انظم الشعر سلوة لفؤاد عند سمعي قيثارة الشعر تشدو انني استوحي الطبيعــة شعــري فتراني اذا رايت جمالا

بين جنبي والضاوع فؤد انــا اهــوى من الحيــالا جمــالا اعبد الفن والجمال حياتي

انا يا خـل ـ ان نساءلت عنـي همت بغي من الجمال وصالا كنت ارجو من الحياة سرورا لو تراني والخــزن يمــلا نفسي لرايت الطروب المسى كثيبًا ا

جرحت قلبي الصبابة جرحا بين عقــلي وبين نفسي خــلاف هــو يقسو ولا يلين عتابــا

لا تلمني على هـواي فانـي ان لي من ديانــتي وعفــاني فتنتقى من الحسان فتاة ان في القلب من هواها شعاعـــا هي روح لطيفة قد تسامت لو تراها والحن يغمس منها

انا مهما رایت قدرب الامانی بين يأسى وبين قلتي صبري كدت انوى - لولا اعتقادي - انتحارا مع هذا اصبحت منك مصاب

يا صديقًا خبرته فاستقاما تلك حالى فكيف حالك بعدي في نعيم وان يكون دواما انا ارجو بان تكون سعيدا ويدواني تحبة وسلاما وقصيدي هـذا سيشرح شـوقي (الهادي الشريف)

خطرات النعيم الفاني.. للاديب الفاضل

تجنى أزاهـرلا بقلـب هـاني وتصيخ الطير المردد لحنه

وتهيم بالحسن البديع وبالمنى

اتراك لا تهوى الحسان ولا الصفا والزهر في بستانه المزدان فكانك العاني ا فقلت لها: اكففي

« C'est juste » ( سي حيست )

محمود - نعم ارسلك القدر لمؤانستي وتضميد

عن جبينك الصبوح تجميدات الغضب .

تصنع بها الاعذاب البؤساء وشقاء الابرياء المصائب من ثروتي لا تفكري هكذا يا حبيتي انك جميلة صغيرة ابنــة عائلة ماجــدة لها تاريخها ومكانتها متعلمة تعليما عصرياكابني وانا فسلاح

متمدن كبير وليس لي الا ثروتي التي لم تخلق الا المعاسة السعداء كما تقولين وتفكرين والتي اقدمها لك هدية ان اردت قبولها لانها مفيدة جدا في الحية رغم فكوتك المحترمة فيها وذلك مقابل نظرة عطف وود منك فكري قليلا في صالحك آسيا – ان ثروتك الشيء الوحيد الذي ابغضه

والعنه لانها السبب الوحيد في تعاستي محمود \_ انك لا تقدرين عواطفي اذن آسیا - ابدا

محمود - ضاحكا - ليس الذنب ذنبي اذن كل

محمود - هل ايأس اذن ؟ آسيا – نعم!

محمود – فكريقليلا ولا تحاولي اثارة غضبي بالوبال والشقاء

آسيا - اني قدمت قـربانا لك ايهـا الوحش العاجز . اني امقتك !

محود - متوسلا - لماذا هـ فع الثورة ولماذا هذا الغضب يًا زُوجتي المحبوبة ؟ تعالي نعقد الصلح هل تطربك هذه المناظر المزعجة ؟ تحققي أني لا أتركك تذهبين بالام كما أنني لا استحق كل هذه النقمة فكري في عائلتك التي لا تجديها مقاومتك فتيلا بل تحرج مركزها ولو عاملتني برفـق لتركتك وشأنك كما يطلب منك شبابك وجمالك ولكنك أثرت بتصرفك وتحدديك الخبيث عقليتى الحيارة التي لم تتعود التنطع بل تعدودت الطاعة والخضوع من عملتي وأتباعى الكثيرين فيمزارعي

ءاسيار ابتعد عني . محمود - غاضبا حدار من غضبي استعمل معك الشدة الى الان بل عاملتك بالرفىق عوض السوط لا اطلب منك ياآسيا غراما بل اطلب حنانا على زوجك الشبيخ البائس وحبر قلبه الضويف لكي يراك سيدة عامرة في بيتمه ولكي يتحقق ان عينيه ستغمضان في ساعة وفانه على صورتك الجميلة

ا المتحيل المستحيل ا

هرف الرحمة كقلبك انك لم تـــرحمي شيخوختي وضعفي انا محمود العظيم القادر على تسخير ءالاف ابشر لخدمتي تسخرين انت الصغيـرة الضعيفة من عاطفـتي ولا تقبلين ودادي وتضحكين من ءالامي نك قاسية يافتاتي ارحمي ضعفي وشقائي

ءاسيا - متوسلة - ارحم انت شابي

محمود - اني معذور لا اطلب من شبابك الا الشفقة على قلب شيخ عاشق يتعذب ، لا تدرة لي على تحمل هذا الصدودان دمي يفور كدماه الثراب واسيا - لا قدرة لي على اسعادك لاني

محمود – وانا تحصلت عليك وسأحتفظ بك غم كرهك لي !

ءاسيا ــانك قادر على الاحتفاظ بي والانتصار علي ولكنك عاجز عن غزو قلبي

محمود – اعلم عجـزي عَن غـزو قلبك كما قولين ولكنك ستبقين بقربي حجينة كالخادمة الحقيرة كا اردت لنفسك المتمردة

ءاسيا \_ إنك قاس حبان وحش . . . محمود - غاضبا \_ نعم - سأنتصر عليك بالفوة

المهل المين المين المين ن جميع اوامري مطاعة ولم انذكر اني غلبت رسليت صاغم وسوف تقفين على صدق وعيدي اك لا تقبلينني زوجا لاني شمخ كبيل . نعم شبيخ كبيسر سينتصر عليك ايتهما الصبية ويرغمك على معاشرته والخضوع لارادته القوية وستستسلمين له صاغره ذليلة ليعبث بشبابك وجمالك وسأنف وعيدي من الآن لاني شيخ كـِـر كمـا تةولين لا قدرة لي على الانتظار \_ ( يصفعها على وحبهها بقوة \_ فتصيح ءاسيا ويسمع طرق قوي على باب البيت )

ان اباك وامك ضيفاي قـــدما لنجيدتك وافهامـــك واحبك اتة\_اء العـــار والفضيحة ـــ ( يخرج محمود غاضبا ويدخل يوسف ومنجية) منجية ( تعانق ءاسيا ) ـ ابنتي حبيبتي مادا اصابك ع

يوسف (يجلس خائر القوة) - ءاسيا ابنتي الذي لا يعود عنك وعن عائلتك الماجــدة الا كنت فتاة صغيرة لم نشأ ازعاجك والاعتــراف لك بما يعذبنا ولكن اليــوم صرت امــراة ذات بعـــل وادراك ومسؤولية يجب ان تقاسمينا ءالامنا وعذابنا وتضحى قلبك لتخفيف شقائنا كنا يا ابنتي نسعى السعادتك وتزويجك بشاب غني متعلم ولكن القدر الى الساعة ١١ صباحا ومن الثالثة الى الخامسة مساه

الساخر عاكس الاماني . ءاسيا بنيتي ! يتبع (محمد بورقعة)

### في العائلات

يهنىء « الزمان » عائلتي بن الخوجة وبن مصطفى الماجدتين بالمصاهرة الميمسونة الني وقعت بينهما ، وذلك بعقد نكاح الفضل الشيخ السيد محمد بن مسعودة حفيد أضيلة العلامة النحرير والدراكة الشهير الشيخ سيدي محمد بن الخوجة المفتي الحنفي على كريمة السري الماجد المفضال الني لم السيد محمود بن مصطفى ويرجو الله ان يجمله بقدا مباركا سعيدا وان يشمل الزوجين الكريمين بالالفة ودوام المسرات.

### جريلة « المغرب »

سنتها الثالثة . وهي دائبة على خطتها المثملي ومنهجها الفويم . وقد وافانا عددها الذي افتتحت به سنتها لجديدة فوجدناه طافحا بمختلف المواضيع القيمة مذا العدد بشرى عزم ادارتها على ادخال تحسينات مهمة عليها يشاهدها قراؤها بعد ايام قلائل

ونحن نهنىء صاحبها المفضال حضرة رصيفنا البارع الاستاد سعيد حجى بدخول جريدته الغراء

لدير الجريدة وصاحب المتيازها محمد بنيس

# الحكيم الحبيب ثامو

في سفو كم ورحلاتكم

Fau des Carmes Boyer

الصنفة العربية « لاموريسك » ؟

من مصلحتك ان تعرفي ان (الموريسات)

هي الصنغة الصالحة لصبغ الاقمشة والتي قلدها الاكثرون ففضلت جميع الانواع

ان ( لاموريسك ) التي اخرعت لاجلك تؤدي اليك احسن المزايا

La Mauresque

تباع بجميع مغازات العقاقير والعطرية

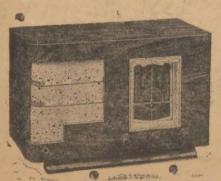
لا بد أن شهرتها وصلت اليك والافان

سيدتي اتعرفين

استعملوا دائما ماء ڪارم بوايي فه و من

ان هذالنطاسي العبقري المتخرج من كليت لطب بباريس يقتبل مرضاه كل يوم من الساعة به بعيادته الكائنة بنهيج باب سويقة عدد ١٤٨ بتونس

قبل ان تشتروا آلة راديو جربوا آلات ميلوفو كس MELOVOX



وها من النائب الوحيد للقطر التونسي نورالدين الشريف ١٤ نهيج الكنيسة ـ ٧٥ نهج سوق البلاط بتونس وبرادس نهيج المسلخ

ومن نوابه ارسید حسونه شورد ۳۳ شارع فرانسا بصفاقس يدجلول القرقني و ٢ شارع البطنه لاقريار بنامل Agent exclusif pour la Tunisie 1): Nour-Eddine CHERIF

64, rue de l'Eglise et 57, rue Souk el Belat

Tunis et Rue des Abattoirs à Radès

M. Hassouna Choura (Agence Immobilièn 33, Boulevard de France à Sfax M. Jelloul Kerkeny 25, Avenue Lieutena i Lagrillères à Nabeul

### صيدليةالبحرية

شارع باریس عدد ۲ بتونس تلیفون رقم ۲۲ ج - مانفيال - الدكتور في الطب والصيدلاني من الطبقة الاولى من كلية باريس المحرز على الدرجة الاولى في المستشفيات ادوية حسن المعامل الاروبية – اختصاصات فرنسوية حنسة - يتكفل بحمل الادوية إلى المحلات Pharmacie de la Marine Avenue de Paris

> عالجوا الزنكام والنتزلة والسعتال وحاذروا مزالقليد لاناقاص فالدالحقيقية النافعة لاتباع الا فيحكة محتوم عليها

صاحب الدمضاء

قالت ، وقد دهبت الى البستان

في روضة مياسة الاغصان

والسحر والابداع والالحان:

### المسوح القومي

( بقية المنشور على الصفحة الاولى )

شعرت بعذاب ومرارة الوحدة حتى ارسلك القدر لمؤانستي. وتضميد جروحي. الحمد لله اني اشعــر الآن باني لم احبب الدرهم لاجل الدوهم بل لادخل الرفاهية والسعادة والاحتفاظ بقرينــتي.

آسيا - بتهكم - ارسلني القدر لمؤانستك ١٠٠٠

لمؤانستي لاني احبك من أمد بعيد كنت اتحين واصطاد الفرص واعترضك في غدواتك للمدرسة لاجني ابتسامتك البيضاء كالياسمين واتمتح برؤية قوامك الخيزراني الملفوف المختفي تحت لحفتك الشاسعة - يقترب منها المصرية كنت كالشمس تحت الغمام وكنت امد ل معك دور الشبان كما اكثرت من زيار كم في بيتكم للسهر مع والدك وقصدي مشاهدتك بقربي تقدمين لي القهوة بيدك الصغيرة بينما نبراتصوتك ترسل الحانا في اصداء خريف حياتي فترقص بقية فيتحول الحفيف الخافت كحشرجة الاحتضار الى موسيقي سحوية تبعث في وجداني الامل والسعادة

آسيا - بتهكم - الامل والسعادة ! جروحي الدامية آسيا ان شعورك بالسعادة ليسفي شيخوختي وقربي بل في تضحيتك وأخدلك بيدي المرتمشة وفي شعورك بحمايتي ورعايتي وعدم اعتمادك على ذويك لات البشرية معرضة للعدم والفناء والزوال - بصوت مرتجف - لا تقنطي يا فتاتي من شيخوختي المرعبة التي ستكون مطية لمادتك وتقديسك واطاعة اوامرك وتنفيذها والتي هي كظل يزول بعــد افــول ضيــاء نجمي المرتجف استعدادا للوداع والغروب يقترب منها

آسيا - ابتعد عني . انك مخيف ١٠٠١ محود - لم تنفذ تو الآتي ادن لقلبك الصغير الفاسي - ها - ها - اني انركك تعيشين كالسجين في الكراكة ، ابتسمى لزوجك يا عروستى لتتلاشى

آسيا - اسكت من فضلك لا ترتماد

آسيا - لا احبك ولا احب ثروتك التي احم الاني احب القوة ولم اطأطيء رأسي في حياتي قط

انا لا اميل لذا النعيم الفاني . . ا ( محمد المامون النيفر )

محمود - بالسوري ايضا ، نعم ارسلك القدر

محمود - سأنمادي نعم لاذلل شكيمتك القوية بالصبر واللطافة حتى تمنية ادي لارادة زوجبك وتتناسي كبرياءك آسيا اني اطلب منك محبتي وغرامي بل اطلب منك محبة نفسك للتمتع بشروتي الهائلة التي سأتركها لك والتي ستعيشن بها بعدي

دخلت زميلتنا جريدة « المغرب » الفيحاء في والاخبار المفيدة . وقد زفت لقـرائها في افتــتاحية

الى عامها الجديد، متمنين لها مزيد الذيوع والانتشار

\_ المطبعة التونسية



### من رسائل الادباء

# الى صديقي ....؟

بقلم الاديب النابغ صاحب الامضاء

فلهاذا جفوتني ؟ والاما ؟!

ما لتلك الذنوب امست جساما

يحفظ العهد دائما والذماما

بضياء فقد كرهت الظلاما!

تتهاداه في الربيع الخزامي إيها الصاحب القديم سلاما شوق نبت الصحراء برجو الغماما إن شوقي اليك شوق يضاهي

> يا صديقًا جَفُوتني من زمان ما لهذا الجفاء لم يمح يوما ؟ أنا والله يا اصديقي صديق

وانر من انوار فكرك نفسي

بين جنبي والضلوع فــؤاد

انا اهـوى من الحياة جمالا

است انسى العهدورد والاياما جدد العهد يا صديقي فاني واحدا في جسمين يأسى القساما يوم كنا رايا وحيــدا وروحا استقيك الاراء جاما فجاما وتذكر بانسى كنت قبـــلا وتعجل القد سئمت الاواما فاسقني من آدابك اليوم كاسا واغتنم شكري وامتناني اغتناما هذب اليوم مثل امس قريضي واعرد التفاتة واهتماما وانتقده فانت خير خبيدر فاكسه منك رقة وانسجاما واذا ما رايت فيه جمالا فاحب نفسي شجاعة واعتزاما ان لي في ترددي شرُّ جبن

كيف اصبحت في النبوغ عصاما ؟ يا صديقي قل بربك قل لي طائعات مهما اردت الكلاما ؟ كيف تأثيك عاصيات الغوافي هل الى الان لم تزل كالنواسي تصف الظبي دائما والمداما غير اعمى ومبصر يتعامى . . رجع الطرق هل ترى بين قومي همما قد ونت وقوما نياما تم معي وانظم القريض وحرك

زلت في العيش في شاعر المستهاما يا صديقي اني كعهدك بي ما رفقته يد الحياة سهاما أنظم الشعس سلوة لفؤاد فتجيم التوقيع والانغاما عند سمعي قيثارة الشعر تشدو ومن الحسن اطلب الالهاما انني استوحي الطبيعة شعري يدفق الشعر من فؤادي ازدحاما فترانى اذا رايت جالا

رق حتى حكى النسيم تماما واحب الجمال حيث اقاسا

الله يا خل ان تساءلت عني همت أبغى من الجمال وصالا كنت ارجو من الحياة سروراً لو تراني والحزن يملانفسي لرأيت الطروب امسى كــئيبا

جرحت قلبي الصبابة جرحا بين عقلي وبين نفسي خلاف هـو يقسو ولا يلـين عتابـا

لا تلمني على همواي فانسي ان لي من ديانتي وعفافي فتنتني من الحسان فتاة ان في الفلب من هواها شعاعا هي روح لطيفة قد نسامت لو تراها والحسن يغمر منها

انا مهما رايت قرب الاماني بين يأسي وبين قلة صبري كدت انوي لولااعتقادي انتحارا مع هذا اصبحت منك مصاب

تلك حالي فكيف حالك بعدي ؟ انا ارجو بان تکون سعیدا

كشافة الخضرا

اتصلنا من هذه الجمعية الكشافية بما ياتي :

١٨ افريل ١٩٣٩ هيئة للدعاية الكشافية وقد وقم

الانتخاب حسبمايلي :

الكاتب باللسان العربي

الكاتب باللسان الفرنسي

THE PROPERTY AND AREA

مدير الهيئة

المشار

وقصيدي هذا سيشرح شوقي

حسن القبائلي

مصطفى الخبثاني

محمد بورقية

الهادي الورتتاني

## قر بص

صدى الموسم

كان الزائرون لقربص في غاية السّرور والابتهاج وكان عددهم كثراوتد تسلقوا الجبل في منتهي الإنشراح.

وقد الأحظا من بن الزائرين فيلة العلامة النحرير الشبخ سيدي علي بن الخوجة المفتي الحنفي وم.م. ريتب لي المهندس واميسل بارتيسني المنحامي بفير يفيل وغيرهم.

هذا وان المورم الثاني قريب الانتهاء والذين هم موجودون الآن بقر ص من بينهم السادة عثمان أبن الحرج قاسم الملاك والتيجاني بن عمارة ومحمد ا ن الطاهر القامي وجابر حمزة وصالح مزيات والموبي ن در س والعربي بن رمضان والطيب ا بن العربي وحمين بن مصطفى من زنانه التاجر واحد الدرز فنرج لجميعهم القدوم السعيد اما الموسم الثالث فانه سيبتدى، يوم . ٢ الجاري يكون هو الموسم الاخير وفي يوم ١٥ ماي المقبل

### الى العدد المقبل

ينتهي الوسم تماما.

ضاق نطق هذا العدد عن عدلاً مواضير. طلية – بين نثر وشعر – لحدة ادباء بارزين . و وعدنا بها العدد القبل ان شاء الله

اعبد الفن والجمال حياتي مع اني اقدس الاسلاما

وجل قد رأى الجمال فهاما فللقرت الحرمان والآلاما فتلفوقت خبية واغتماما في شقائي وقد حرمت ابتساما والضياء المنير صار قشاما

خالدا قد ابي على التئاما طال حتى يئست مناه ختامـــا وهي تأبي عن التصابي انقطاما

مكرة فيه ما ملحت زماما ما يقيني من ان امس حراما تملا النفس بالغ وام ضراما قدسيا من السماء تسرامي ا ومسلاك جمال قد تسامسي كل عضو لذبت قبلي غراما !!

فڪأني رايت رؤيـا منامـا بت اشكو الاسى وارجو الحماما عل انجو من الشقاء تماما بجفاء قد طال عاما فعاما . .

يا صديقا خبرته فاستقامها في نعيم وان يكون دواما وبواني تحية وسالاما (الهادي الشريف)

وان هذه الهيئة تدعوكل شاب مِثقف بريد نشر الحركة الكشافية بين الشباب المسلم التونسي ـ وعما قليل ستصدر الهيئة برنامجا مدققا ليمكن للشبية الاطلاع على قصدهذه الهيئة تكونت يوم الثلاثاء ٢٨ صفر ١٣٥٨ الموافق

فعلى كل شباب تونسي يريد الانخراط في هذه الهيئة ذات المبدا السامي ان ياتي الى الموكز الرسمي للجمعية « الكشافة الخضراء » الكائن ببطحاء الحيل كل يــوم من الساعــة الخامــة والنصف الى الساعة السابعة مساء

مدير الهيئة (حسن القبائلي)

### الشركة الوطنية لل كك الحديدية الفرنسية

لحث ان لافزت

حيّ ولوسهان جميع الادوية (

فلا يتاسفن والمعلمين الث

المتركب فقط من النباتات وليس فيه اي ركيب كيما وي ولايقوم

مقامدای دواه و معول الأخلاصة والمصاري والاعصاب وتعييرات دورة الدم و الأمراض الداخلية واتعكاس الحيض واوجاعه

جُونانس الإب سؤري يوجد بجميع الميدليات

وهومسعم بمعامل ماج ديموثاتيه عدينة روائي الزجاجة من السائل او الحيوب المها 12,15

اطلواد عالما ركة التي عليها صورة الارسوري

والشيخوخة فيلاواما

بمنا بة الراحة الصيفية السنوية فان الشركة الوطنية للسكك الحديديه الفرنسوية تعلم السادة الذين ية من مون بدلا الراحة السنويه بانها مستعد لآلاعطائهم كارنيات تذاكر الركوب الى فرانسا والقطر الجزائري وهذه التذاكل الشعبية موجودة لدى الشركة ، ومن يطلبها ينبغي أن يعمر الاوراق الموجـودة ه: ك يتسنى له التحصيل على هذه التذاكر .

والاوراق تطلب من وكالة كوك بشارع جول فيري عدد ه ٦ بتونس او من نمائب الشركة المذكورة بنهج ديمون درفيل عدد ٣ بقاعدة ألجز أثر

وعند تعمير الاوراق بتع ارسالها مع بقيه الاوراق اللازمة الى قسم مراقبة السكك الحديدية بنه جسوسير عدد ١٦٢ بباريس او الى مر اقبة مقابيض المكك الحديدية بالجزائر شارع كامى سان سانس عدد ٢١ وليكن من يهم الامر علم بان كارنيات هذه التذاكر تدوم مردخمة اعوام

وطلبات التمديد يدفع عليها خسة فرنكات اذاكات عن مدة شهر واحد . وعشرون فرنكا اذا

وهذه المصاريف تضاف اليها خمسة فرنكات يبعثها صاحب المطلب لترسل اليه التذاكر والاوراق اللازمة Sociétè Nationale des chemins de Fer Français

معدروات معجرون طماطم ١٠٠٠

CIKIO - 92 Jumi

ذات شهرة عالمية



### الشركة الوطنية للسكك الحدية الفرنسية

كل ما يخص السفر الى فرنسا من تذاكر السفر وغيرها

يخاطب في ذلك نائب الشركة الوطنية للسكك الحديدية الفرنسية بنهج ديمون دير فيل عدد ٣ بقاعدة الجزائر أو مكتب السفر للسكك الحديدية الفرنسية شارع جول فيري

Société Nationale des chemins de fer Français